

Резюме

Резюме

Энглер Бальц

Где Шекспир?

В центре внимания автора статьи – содержание современных шекспировских студий. Исследователь также представляет новый проект Английского Семинара Базельского университета “Гипергамлет”, который призван проследить присутствие Шекспира в нашей жизни.

Торкут Наталия

Антистретфордианские гипотезы: pro et contra

Статья нацелена на систематизацию информации по проблемам авторства Шекспировского канона и освещение сути и основных положений наиболее популярных анти-Стредфордианских гипотез. Исследовательница прослеживает генезис и ход развития анти-Шекспировского дискурса, акцентируя *pro et contra* в, так называемых, «Бэкониянской», «Оксфордианской», «Рэтлендианской» и некоторых других теориях.

Сантос Антонио Лопес, Карбахоза Наталия

“Генрих V”: гипербола как способ достижения эффекта очуждения

В статье рассматриваются риторические фигуры, которые были использованы В.Шекспиром в исторической хронике “Генрих V” с целью донести до читателя свое отношение к личности данного монарха и методам его правления. Решая поставленную задачу, авторы статьи обращаются к анализу лингвистической оболочки шекспировской пьесы, обращая особое внимание на функцию таких литературных тропов, как ирония и гипербола. Так, гипербола позволяет показать Генриха и его действия в реальном измерении и выявить ту пропасть, которая существует между общественными и личными интересами короля.

Периссинотто Кристина

«Città Felice» Франческо Патрици

в контексте средиземноморской культуры

В статье исследуется философский трактат Франческо Патрици «Città Felice» (1553), написанный под значительным влиянием «Республики»

Резюме

Платона. Поэтологический анализ образа утопического общества, представленного в данном произведении (географические, топографические условия его существования, социальная структура, организация труда, форма правления, основная цель и способы ее достижения и т.д.) позволяет сделать вывод о том, что итальянский философ Чинквеченто ориентировался на знакомое ему с детства место – маленький средиземноморский город. Именно его идеализированный макет представлен в утопии Патрици.

Лилова Елена

Специфика взаимодействия разнохарактерных жанровых канонов в трагикомедии Дж.Гасконя «Зерцало воспитания» (1575)

В статье представлен анализ поэтики трагикомедии Дж.Гасконя «Зерцало воспитания» с точки зрения соединения в художественном мире этого произведения поэтологических элементов различных литературных традиций, а именно школьной драмы (тематический спектр), трактата (проблематика), интерлюдии (идейные императивы), «ученой комедии» (структурные компоненты).

Сидоренко Оксана

Специфика художественной репрезентации антиклерикальной темы во французских фавлю, немецких шванках и английских джестах

Статья посвящена выявлению типологических сходжений и национально детерминированных отличий в репрезентации антиклерикальной темы в таких жанрах западноевропейской «низовой» литературы высокого Средневековья и Возрождения, как французские фавлю, немецкие шванки и английские джесты.

Василина Екатерина

Специфика репрезентации женского образа в английской криминальной памфлетистике XVI ст. (сквозь призму гендерного подхода)

Статья посвящена анализу особенностей структурирования образа женщины в криминальной памфлетистике эпохи Ренессанса. Особое внимание уделено анализу соотношения таких категорий, как феминность и маскулинность. Автор статьи подчеркивает, что в XVI веке в связи с определенными социокультурными изменениями, создаются предпосылки для переосмысления традиционных гендерных ролей. В криминальной памфлетистике, где процесс трансформации женского гендерного идеала происходил наиболее активно, появляется новый тип героини, который, сочетая естественные женские слабости с культивируемыми маскулинными чертами и моделями поведения

Резюме

Штефан Анна

Творческие поиски и художественные достижения Энтони Манди

Данная статья является первым опытом историко-литературной репрезентации творчества Э.Манди в украинском ренессансоведческом дискурсе. В центре внимания исследовательницы предстает как оригинальное, так и переводческое наследие всесторонне одаренного представителя английской литературы эпохи Возрождения.

Пастушенко Людмила

Осмысление пейзажного локуса немецкими писателями-пасторалистами XVII века: Мартин Опиц

Статья показывает, что немецкая пастораль XVII в. разрабатывает оригинальную концепцию буколического ландшафтного локуса. Эта концепция преломляет ведущие интеллектуальные направления познания окружающего мира и запечатлевает неповторимо специфические, регионально характерные детали пейзажа, экспрессивно претворяющие представление о конкретном национальном социально-историческом пространстве Германии.

Габлевич Мария

Подводный мир Офелии в оригинале и переводах

Автор статьи исследует поэтику художественного мира Офелии в трех английских драматургических редакциях «Гамлета», в толкованиях английских издателей, литературоведов, читателей, а также в украинских переводах. В способе репрезентации отношения других персонажей трагедии к Офелии и стихии женственности, которую она воплощает, проступают представления самого Шекспира о природе женского и мужского начал.

Гребенюк Татьяна

«Песни» Яна Кохановского в контексте поэтики восточноевропейского Ренессанса

Объектом внимания в статье является песенное творчество выдающегося польского автора эпохи Возрождения Яна Кохановского. Рассматривая тематическое разнообразие светской лирики поэта (представленной, в частности, в двух книгах «Песен» и в книге «Фрагменты»), исследовательница акцентирует внимание на новаторских ренессансных чертах поэтики песен.

Резюме

Билоус Богдан

Ренессансная семантика образов поэзии и книги в стихотворениях Павла Русина

В статье на основе творчества малоизвестного украинского поэта XVI в. Павла Русина рассматриваются образы поэзии и книги, имеющие черты ренессансного восприятия и интерпретации действительности. Подчеркивается общее культурологическое значение этих образов, созданных в духе европейского Возрождения.

Новикова Марина, Абрамова Елена, Сломинская Елена

А был ли Гамлет?

(Гамлетовские аллюзии в русской лирике 50-80-х гг. XX в.)

В статье исследуются особенности интерпретации гамлетовской темы в русской поэзии 1950-80-х гг., при этом выделяются как очевидные (лиризм, социальность), так и менее заметные стороны «гамлетовского метатекста». С точки зрения авторов статьи, в этот период метапроблемой для «русского Гамлета» было выполнение миссии обличителя, стремящегося «исправить вывихнутый век». Различия в решении данной проблемы детерминированы спецификой рецепции образа главного героя в конкретном историческом контексте: от идеализации Гамлета в поэзии «оттепели» до его дегероизации в текстах эпохи «застоя».

Маценка Светлана

Проект концепта свободы.

Развитие мотива Офелии в современной немецкой литературе

В данной статье внимание уделяется проблеме переосмысления мотива Офелии в современной немецкой литературе. Предметом непосредственного анализа в исследовании являются стихотворения Георга Гейма и Готфрида Бенна, драматургия Петера Гухеля, Гайнера Мюллера и Герхарда Рюма, а также рассказы Терезии Мора. Обращение к этому вечному образу мировой литературы позволяет немецким авторам XX ст. задуматься над вечно актуальными проблемами бытия. В частности, современные интерпретации открывают возможности для реализации концепта свободы.

“Великая элегия Джону Донну” И.Бродского в украинском переводе К.А.Шаховой

В рубрике “Переводческая мастерская” представлена “Великая элегия Джону Донну” Иосифа Бродского в переводе выдающегося украинского филолога и культуролога Киры Александровны Шаховой.