

ЗМІСТ

I. Історико-літературний процес

<i>Торкут Наталія.</i> Інтерпретація сонетів В.Шекспіра в методологічному просторі міждисциплінарного діалогу	3
<i>Сидоренко Оксана.</i> Сміхові мотиви як провідні чинники творення сміхового поля у фаблію, шванках і джестах.....	20
<i>Лілова Олена.</i> Відлуння народно-святкового сміху в інтерлюдії Дж.Гейвуда „Чотири П”	34
<i>Doerksen Daniel W.</i> “Holy Love, and Sober Studie”:John Donne and the Scriptures	48
<i>Кірносова Надія.</i> Жанр “мандрівних нотаток” в китайській літературі епохи Мін	58
<i>Василина Катерина.</i> Поетика роману Ф.Кіркмена “Викриття фальшивої леді” (1673) у контексті естетики бароко	71
<i>Smith Mary Elizabeth.</i> “In the beginning”: Some Literary Derivatives from the Genesis Creation Accounts	87

II. Свіжий погляд на давні тексти

<i>Джиджора Євген.</i> Риторичні технології упорядкованості літературного викладу в пізньосередньовічній агіографії	103
<i>Маценка Світлана.</i> Середньовічна легенда “Селянин Гельмбрехт” Вернера Садівника крізь призму літературної герменевтики	118

III. Україна в контексті європейського Відродження

<i>Білоус Петро.</i> “Перше відродження” української літератури (друга пол. XVI – початок XVII ст.)	139
---	-----

IV. Полемічна трибуна

<i>Михед Тетяна.</i> „Американський ренесанс” як категорія і напрям: життя у каноні	146
---	-----

**V. Рецепція художньої спадщини Ренесансу
в культурі наступних епох**

<i>Пронкевич Олександр</i> . “Архетипний зір” і “націоналізація” культури: Асорінівський міф про Дон Кіхота Сервантеса	179
<i>Summaries</i> (англійською мовою)	193
<i>Резюме</i> (російською мовою)	197
<i>Відомості про авторів</i>	201