

ЗМІСТ

I. Історико-літературний процес

<i>Лілова Олена.</i> Інтерлюдія в художній парадигмі англійської ранньотюдорівської драми (до постановки проблеми)	3
<i>Торкут Наталія.</i> "Вісті про теперішні нещастя Росії" (1614) Г.Бреретона в контексті англійської ренесансної літератури андрів	19
<i>Біннс Джеймс.</i> Гарріот та латиномовна культура його часу	41
<i>Козьмик Ганна.</i> Ренесансні топоси і мотиви у джестовій збірці «Торбина новин» (1558): специфіка інтерпретації та аксіологічна семантика	65
<i>Лещенко Анна.</i> Ейдологія роману Ентоні Манді "Зелото" і культурні коди світосприйняття елизаветинців	77

II. Свіжий погляд на давні тексти

<i>Гааз Ервин.</i> «Ричард III» В.Шекспира как монодрама	92
--	----

III. Україна в контексті європейського Відродження

<i>Білоус Богдан, Білоус Петро.</i> Художньо-образна структура міфу в «Похвалі поезії» Павла Русина	112
<i>Малинка Микола.</i> Образ Діви Марії в апокрифі "Ходіння Богородиці по муках" та в українському хронографі XVI століття	123

IV. Полемічна трибуна

<i>Габлевич Марія.</i> Духовна концепція сонетів Шекспіра	133
---	-----

Коломієць Лада. Українські перекладачі «Гамлета» В.Шекспіра: Пантелеймон Куліш, Юрій Клен, Леонід Гребінка, Михайло Рудницький, Ігор Костецький, Григорій Кочур, Юрій Андрухович 163

V. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох

Пастушенко Людмила. Поетика пасторального ландшафту в німецькому романі XVII століття 189

Рязанцева Ольга. Особенности восприятия современниками «Памелы» С.Ричардсона (к вопросу о преемственности традиций Ренессанса в эпоху Просвещения) 205

Василина Катерина. Специфіка переосмислення шекспірівського сюжетно-образного матеріалу у повісті І.Тургенєва „Гамлет Щигровського повіту” 220

Лазаренко Дар'я. Гамлетівські алюзії в романі А.Мердок "Чорний принц" 232

VI. Рецензії, огляди. повідомлення

Висоцька Наталія. “Тріумф повсякденності”. Стівен Грінблатт як біограф Вільяма Шекспіра 250

Торкут Наталія. Традиційні сюжети і образи в загальнокультурному універсумі (А.Є.Нямцу «Міф. Легенда. Література») 268

Лілова Олена. Центр ренесансознавства міста Тур 273

Summaries 279

Резюме 284

Відомості про авторів 289