

## ЗМІСТ

### I. Історико-літературний процес

<i>Лілова Олена.</i> Специфіка художньої репрезентації біблійного сюжету в англійській середньовічній містерії (на матеріалі <i>П'єси про Ноя та його синів</i> ) .....	4
<i>Торкут Наталія.</i> Джон Лілі – законодавець літературної моди: творча біографія на тлі епохи .....	25
<i>Борискіна Ксенія.</i> Специфіка репрезентації «римського тексту» в п'єсі «Юлій Цезар» В.Шекспіра .....	57
<i>Ніколаєнко Світлана.</i> Символіка топосу Троянди в сонетарії Вільяма Шекспіра .....	70
<i>Безродних Ірина.</i> Поетика збірки «Гесперіди» Роберта Герріка .....	82

### II. Свіжий погляд на давні тексти

<i>Соколянський Марк.</i> «Повстання гігантів» і нова реальність (шекспірівська іронія як ключ до сучасної історії) .....	89
<i>Лазаренко Дар'я.</i> Метатекстуальний потенціал Шекспірового «Гамлета» і особливості його реалізації .....	100

### III. Україна в контексті європейського Відродження

<i>Циганок Ольга.</i> Про популярність ренесансних епітафій в українських поетиках XVII–XVIII ст. ....	125
--	-----

### IV. Полемічна трибуна

<i>Мегела Іван.</i> Комедія В.Шекспіра «Сон літньої ночі» як пізнання непізаного. (Спроба герметичного прочитання) .....	137
<i>Сулима Микола.</i> Місце «Новокозацьких сонетів» (1886) Фінтика Шляхтиченка в історії українського сонета .....	154

## **V. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох**

<i>Москвітіна Дар'я.</i> Шекспірівське відлуння у ранній американській драматургії (на матеріалі драми Томаса Годфрі «Принц парфянський») .....	163
<i>Любарець Наталія.</i> Шекспір у творчій рецепції Вірджинії Вулф (на прикладі роману «Орландо») .....	172
<i>Маринчак Віктор.</i> Феномен Гамлета в інтенційності Пастернака: спрямованість, осягнення, ціннісний синтез .....	181
<i>Свербілова Тетяна.</i> Шекспірівський інтертекст як жанроутворююча домінанта водевільної ситуації в комедії О.Корнійчука «В степах України» .....	217
<i>Дроздовський Дмитро.</i> Філософія шекспірівського дискурсу в інтерпретаціях Ігоря Костецького: «одночасність рівночасного» .....	232

## **VI. Перекладацькі та інтермедіальні проєкції ренесансних творів**

<i>Пронкевич Олександр.</i> Трансформація донкіхотського тілесного коду в російському кінематографі ХХ століття .....	246
<i>Лучук Ольга.</i> Пантелеймон Куліш і Шекспір: перекладацький проєкт ХІХ ст. ....	262

## **VII. Рецензії, огляди, повідомлення**

<i>Добсон Майкл.</i> Про «Аноніма» .....	285
<i>Summaries</i> (англійською мовою) .....	291
<i>Резюме</i> (російською мовою) .....	298
<i>Відомості про авторів</i> .....	305