

ЗМІСТ

I. Історико-літературний процес

- Боковець Анастасія.* Лірика Томаса Вайєтта у контексті англійської ренесансної поезії першої половини XVI століття. 3
- Volceanov George.* Difference versus sameness in Shakespeare and Fletcher's Palamon and Arcite: A study in characterization. 35
- Торкут Наталія, Храброва Ганна.* Трансформація міфологічного сюжету в поемі Вільяма Шекспіра «Венера і Адоніс»: гендерний аспект. 60
- Щербина Марина.* Алгоритичне зображення елизаветинської доби в «Пастушому календарі» Едмунда Спенсера. 83
- Тарасенко Кирил.* Специфіка репрезентації культурних кодів англійського Ренесансу в романі Генрі Робертса «Виклик Фортуні» (1590). 96
- Василина Катерина.* Маньєристична домінанта творчості авторів пост-тринівських конні-кетчерівських памфлетів. 109

II. Свіжий погляд на давні тексти

- Морс Рут.* «...Приязнь їхня ніжніша за любов сестер звичайну»: дружба в комедії В. Шекспіра «Як вам це сподобається». 124

III. Україна в контексті європейського Відродження

- Білоус Петро.* Трагікомедія «Володимир» Ф. Прокоповича і «Гамлет» В. Шекспіра. 151
- Гарбузюк Майя.* «Гамлет» В. Шекспіра на українській сцені: «дзеркало й відбиток часу». 157

IV. Полемічна трибуна

- Габлевич Марія.* Гамлет як автор п'єси-в-П'єсі. 181

V. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох

- Черняк Юрій.** Національні модифікації романтичного топосу геніальності Вільяма Шекспіра. **195**
- Бандровська Ольга.** Шекспір і модерністи: літературно-критичний діалог. **214**
- Poniž Denis.** Why was Shakespeare's *Romeo and Juliet* staged by Slovene Youth Theatre in 1983 Censored? **228**
- Казакова Людмила.** Вічна притча про любов та самотність: гамлетіанські мотиви в романі Дж. Геллера «God Knows» (1984). **237**
- Марінеско Вікторія.** Жанрова модель літературної біографії письменника як форма авторської саморефлексії в романі Пітера Акройда «Шекспір. Біографія». **247**
- Канчура Євгенія.** Шекспірівський інтертекст в романах Террі Претчетта про Дискосвіт: приклад переосмислення класики у фентезі доби постмодернізму. **264**

VI. Перекладацькі та інтермедіальні проєкції ренесансних творів

- Драбек Павел.** Корабельні аварії на Чеському морі: п'ять шквалів «Бурі». **279**
- Білоус Богдан.** Вільям Шекспір у перекладах Бориса Тена. **296**
- Summaries** (англійською мовою) **300**
- Резюме** (російською мовою) **307**
- Відомості про авторів** **315**