

## ЗМІСТ

### I. Історико-літературний процес

- Рязанцева Тетяна.* Базові поняття метафізичної поезії у світлі теорії фрак талів. **3**
- Василина Катерина.* Становлення жанрової моделі конні-кетчерівського памфлету в історико-літературній перспективі. **19**
- Лещенко Ганна.* Комедіографічна техніка Ентоні Манді. **34**
- Литовська Олександра.* Риси відкритої форми в комедіях Арістофана та Шекспіра: до проблеми типологічного зв'язку між давньоаттичною і ренесансною комедією. **49**
- Лілова Олена.* Гуманістична ідеологія у п'єсі англійського ранньотюдорівського драматурга Дж. Растела «Чотири Елементи». **62**
- Фоміна Людмила.* Художня своєрідність комедії Джона Лілі «Ендіміон». **81**

### II. Україна в контексті європейського Відродження

- Пелешенко Юрій.* Перекладні оповіді про Сивілу (Сивіл) в українській та білоруській книжностях XVI–XVIII ст. **97**

### III. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох

- Philip Major.* Thomas Killigrew's *The Pilgrim*. **107**
- Борискіна Ксенія.* П'єси Джона Шеффілда як інтертекстуальні проєкції «Юлія Цезаря» В. Шекспіра. **140**
- Калініченко Михайло.* Сенсаційна об'ява Германа Мелвілла про Шекспіра, Готорна та про національну літературу. **158**
- Ніколаєнко Світлана.* Єлизаветинські любовні сонети в дзеркалі модерністської критики. **172**

<i>Кутилина Марина.</i> Образи шекспировской «Бури» в латиноамериканской интерпретации Эме Сезэра (Мартиника).	185
<i>Черняк Юрий.</i> Гамлетівська інтертекстуальність у поемі В. Стуса «Ця п'еса почалася вже давно».	199
<i>Шереметьєва Вікторія.</i> Рецепція творчості Ф. Сідні в зарубіжному та вітчизняному літературознавстві кінця ХХ – початку ХХІ ст.	211
<b>IV. Свіжий погляд на давні тексти</b>	
<i>Торкут Наталія.</i> «Школа політики» і «школа моралі»: епістемологічні засади англійської ренесансної історіографії.	225
<b>V. Полемічна трибуна</b>	
<i>Корнелюк Богдан.</i> Історична хроніка В. Шекспіра «Річард III»: науковий дискурс, «проблемні зони» та перспективи аналізу.	251
<b>VI. Перекладацькі та інтермедіальні проєкції ренесансних творів</b>	
<i>Некряч Тетяна.</i> «Що в імені моєму?»: промовисті імена в Шекспірових творах як проблема перекладу.	269
<b>Summaries</b> (англійською мовою)	280
<b>Резюме</b> (російською мовою)	293
<b>Відомості про авторів</b>	303