

## ЗМІСТ

### I. Історико-літературний процес

- Лілова Олена.* «Республіка» Ніколаса Юдала: політика як чинник літературної діяльності. 3
- Безродних Ірина.* Маньєристичні витоки стильової поліфонії англійської літературної традиції XVII ст. 14

### II. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох

- Борискіна Ксенія.* Специфіка трансформації п'єси «Юлій Цезар» В. Шекспіра в контексті просвітницького абсолютизму. 31
- Тетеріна Ольга.* Шекспір у Кулішевій концепції поступу національного письменства (літературно-критичний контекст). 48
- Храброва Ганна.* Історія розвитку і сучасний стан гендерного шекспірознавства. 71
- Torkut Nataliya, Cherniak Yurii.* Ukrainian Hamlet and «hamletizing» Ukraine: «Will you play upon this pipe?» 98
- Вещикова Олена.* Містика театру в сучасній українській літературі: шекспірівський код. 116

### III. Полемічна трибуна

- Краснящих Андрій.* Гамлет – шут, сумасшедший, сумасшедший шут? 135

### IV. Перекладацькі та інтермедіальні проєкції ренесансних творів

- Stănescu Viorel.* A Seasoned Hamlet: A View Through Sir Kenneth Branagh's Hourglass. 145
- Summaries** (англійською мовою) 155
- Резюме** (російською мовою) 163
- Відомості про авторів** 168