

ЗМІСТ

<i>Передмова</i>	3
I. Історико-літературний процес	
<i>Василина К.М.</i> Соціокультурні передумови виникнення жанру памфлета в Англії кінця XVI ст.....	4
<i>Макрушин А.</i> Образ Сергия Радонежского в литературной традиции.....	17
<i>Mary Elizabeth Smith.</i> Restoration and Renewal in “As You Like It” and “The Tempest”.....	38
<i>Торкут Н.М., Лілова О.Г.</i> Творчість елизаветинця Джорджа Гасконя в світлі сучасних літературознавчих інтерпретацій: стан вивченості, полемічні аспекти, перспективи дослідницького пошуку.....	48
<i>Гутарук О.В.</i> Ніколас Бретон: від популярності до забуття (історико-літературна розвідка).....	60
<i>Самойленко В.А.</i> Поетика заголовку та проблемно-тематичний комплекс роману Генрі Четтла “Пірс Простак”.....	73
II. Мова і культура	
<i>Natalia Carbajosa Palmero.</i> Words and Things, or the Art of Rhetoric: An Approach to Renaissance Attitudes to Language From Shakespeare’s Comedies.....	86
<i>Фоменко О.Г.</i> Прозаїчна версія “Ромео та Джульєтти”: спроба лінгвопоетичного аналізу.....	94
III. Полемічна трибуна	
<i>Торкут Н.М.</i> Англійська ренесансна новела: термінологічний міф та історико-літературна реальність.....	103
IV. Рецепція духовної спадщини Ренесансу в культурі наступних епох	
<i>Шурбанов О., Соколова Б.</i> Шекспір у калейдоскопі подій болгарської історії XX ст. (специфіка сприйняття шекспірової спадщини в Болгарії).....	115