

# ЗМІСТ

## I. Історико-літературний процес

- Лілова Олена.* Фарсова тональність у п'єсі  
«Продавець індульгенцій та чернець» Джона Гейвуда 3
- Федоряка Людмила.* Специфіка образу протагоніста в романі  
«Нещасливий мандрівник» Томаса Неша: від трікстера до  
конні-кетчера 20
- Тарасенко Кирил.* Заголовки романів письменника-  
єлизаветинця Генрі Робертса в контексті ренесансної традиції 37
- Філатова Олена.* Особистість Роберта Гріна як біографічного  
автора у світлі дослідницької аналітики 56
- Безродних Ірина.* «A Mob of Gentlemen Who Wrote With Ease»:  
поезія «кавалерів» у соціокультурній перспективі 72

## II. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох

- Торкут Наталія, Соболев Оксана.* Специфіка і функції  
паратексту у творі П. Акройда «Шекспір. Біографія» 96

## III. Україна в контексті європейського Відродження

- Левченко Наталія.* Теоретичне підґрунтя канонів західних  
конфесій в біблійній герменевтиці української барокової  
літератури 113

## IV. Шекспірівський дискурс

- Бескленна Даніла.* Рецепція мавра в єлизаветинській Англії  
та її резонанс у трагедії В. Шекспіра «Отелло» 127
- Гутарук Наталія.* Діти в шекспірівському каноні: стан  
вивченості проблематики 146

<i>Добсон Майкл.</i> Національні рухи, національні театри та повернення «Юлія Цезаря»	161
<i>Niagolov Georgi.</i> Teaching Shakespeare through Performance for the 21st Century	189
<i>Нікітюк Яна.</i> «Нема за мурами Верони світу»: глобальна шекспіризація і Верона як столиця літературного туризму в Італії	209
<b>V. Свіжий погляд на давні тексти</b>	
<i>Блондель (Храброва) Ганна.</i> Літературно-критична рецепція поеми В. Шекспіра «Венера і Адоніс»	229
<b>VI. Полемічна трибуна</b>	
<i>Прушковська Ірина.</i> Ренесанс у турецькій драматургії: дискусії і аргументація	241
<i>Корнелюк Богдан.</i> <i>I, in this weak piping time of peace:</i> перший монолог шекспірівського Річарда III як маніфест кризи ідентичності	256
<b>VII. Перекладацькі та інтермедіальні проєкції ренесансних творів</b>	
<i>Бандровська Ольга.</i> Сучасний Шекспір: художня аксіологія трагедії «Юлій Цезар» у кіноверсії Паоло і Вітторіо Тавіані «Цезар має померти»	268
<b>VIII. Рецензії, есеї, огляди, повідомлення</b>	
<i>Редчиць Іван.</i> «Іскриться дух живий і чудодійний», або «Не пензель часу й не перо поета»	283
<b>Summaries</b>	291
<b>Відомості про авторів</b>	303