

ЗМІСТ

I. Історико-літературний процес

Потніцева Тетяна. Міф про Дідону: від Джеффри Чосера до Кристофера Марло 3

Блондель Ганна. Медичний дискурс в «Зимовій казці» В. Шекспіра 14

Сластьон Сабріє. Мотиви шляху та шлюбу в баладі Ен Ліндсі (1750–1825) «Старий Робін Грей»: трансформація генераційних та гендерних сенсів 31

Федоряка Людмила. Специфіка структурування наративного потоку в памфлеті Томаса Неша «Нічні жахи» 40

II. Шекспірівський дискурс

Лановик Мар'яна, Лановик Зоряна. Кохання як хвороба: генеза традиційної метафори у творчості Вільяма Шекспіра 56

Vasylyna Kateryna. Shakespeare in the Steppes: I. Turgenyev's interpretation of stock plots and images 78

III. Свіжий погляд на давні тексти

Бортнік Жанна. Особливості рецепції трагедії В. Шекспіра «Отелло» в сучасному українському театрі (на прикладі вистави “Отелло/Україна/Facebook”) 107

IV. Полемічна трибуна

Маринчак Віктор. Релігійна складова в художньому феномені інтенціональної активності брата Лоренцо 119

V. Перекладацькі та інтермедіальні проєкції ренесансних творів	
<i>Стріха Максим</i> «Смерть Артура» Томаса Мелорі: роман і навколо нього (декілька слів від перекладача)	133
VI. Рецензії, есеї, огляди, повідомлення	
<i>Левченко Наталія.</i> Літературознавча дискусія «Від бароко до постмодерну: проблема автора»	157
<i>Торкут Наталія.</i> «Звихнувся час...», або чи допоможе нам Шекспір не заснути під час Армагеддону: філософські розмисли стосовно тематики сучасних шекспірівських конференцій	165
<i>Бандровська Ольга.</i> Ренесансна Англія в «Просторі літератури», наукового семінару кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка	188
Summaries	194
Відомості про авторів	202