

ЗМІСТ

I. Історико-літературний процес

Оржицький Ігор. Сестра Хуана Інес де ла Крус: поміж фемінізмом та індіхенізмом 3

Безродних Ірина. Гра на грані фолу: стратегія спокушання як домінанта еротичного наративу Роберта Герріка 16

II. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох

Пронкевич Олександр. Актуалізація «коду Сервантеса» в телесеріалі «Міністерство часу» 32

III. Шекспірівський дискурс

Торкут Наталія, Квасниця Ольга. Продуктивність міждисциплінарного модусу сучасних шекспірівських студій: «Коріолан» як об'єкт бібліо-і психотерапії 46

Щукіна Юлія. Художні особливості вистави «Отелло» Олексія Глаголіна та її місце у шекспіріані українського драматичного театру 79

IV. Свіжий погляд на давні тексти

Дейнека Світлана. Художня репрезентація феномену лімінальності в римській п'єсі Вільяма Шекспіра «Коріолан» 99

Daroy Alys. "I would give you some violets but they withered all": Renaissance Collections, Shakespeare and the Troubled Act of Gathering 118

V. Полемічна трибуна

Жлуктенко Наталія. До питання про Ренесанс і Бароко в нідерландській літературі 144

VI. Перекладацькі та інтермедіальні проєкції ренесансних творів

Канчура Євгенія, Маслова Дар'я, Осипенко Зоряна. Специфіка і механізм відтворення шекспірівської інтертекстуальності в українських перекладах Террі Пратчетта («Вищі сестри», «Пані та панове») **155**

Livingstone David. Hamlet with a Cowboy Hat and Romeo as a Zombie: Shakespearian Genre Films **180**

VII. Рецензії, есеї, огляди, повідомлення

Нікітюк Яна. «Не тому, що я любив Цезаря менше, а тому, що я любив Рим більше»: Закохуючись в Рим у Шекспіра і у Шекспіра в Римі **186**

Summaries **201**

Відомості про авторів **209**