

ЗМІСТ

I. Історико-літературний процес

- Vasylyna Kateryna.* English Renaissance Pamphlet in Diachrony 3
- Федоряка Людмила.* Образ Лондона у памфлетах Томаса Неша: локуси міста і авторська рецепція 16
- Оржицький Ігор.* Барокова троянда: Еспанія, Мексика, Перу 29
- Романова Ольга.* До питання формування антропологічної та ідеологічної складової у французькій літературі мандрів XVI–XVIII століть 39

II. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох

- Пелешенко Наталія.* Середньовіччя і Ренесанс в історіософських концепціях Миколи Бердяєва та Віктора Петрова 52
- Луцій Світлана.* Вільям Шекспір на сторінках журналу «Сучасність» 82
- Висоцька Наталія.* Гамлет доби «переформатування» (афро)американських ідентичностей (п'єса Дж. Айджеймса «Жирний окорок», 2022) 92

III. Шекспірівський дискурс

- Соболь Оксана.* Лондонський Тауер у творчості Вільяма Шекспіра 105
- Torkut Nataliya, Deineka Svitlana.* “YES WE WILL”: The International Shakespeare Festival in Craiova as a powerful factor of cultural interaction 123

IV. Свіжий погляд на давні тексти

- Kovbasenko Yury.* “Shakespeare as the centre of the canon” and motive of “literary immortality” 141

<i>Livingstone David.</i> ‘Pocketing up of Wrongs’: the Overlooked Contribution of the Page/Boy in <i>Henry IV Part 2</i> and <i>Henry V</i>	162
---	------------

V. Перекладацькі та інтермедіальні проєкції ренесансних творів

<i>Черняк Юрій, Бричка Максим.</i> “To hold, as ’twere, the mirror up to nature”: стратегії та функції контемпораризації художнього простору у фільмі Майкла Алмерейди «Гамлет» (2000)	178
---	------------

Summaries	203
------------------	------------

Відомості про авторів	210
------------------------------	------------