

РЕЗЮМЕ

Петро Билоус

“Нарращивание пространства” как ренесансная черта “Странствований” В.Григоровича-Барского

“Странствования” В.Григоровича-Барского, возникшие во второй четверти XVIII в. в процессе путешествия автора по многим странам Средиземноморья, в частности по Палестине (Святая Земля), представляет собой интересное по содержанию и художественной форме повествование. Ренесансные черты произведения просматриваются в изображении пространства, которое здесь “наращивается” соответственно идеям и мироощущению Возрождения и представляет в украинской прозе этого времени новую картину мира.

Елена Гутарук

Диалоги Н. Бретона: главные идеи, концепты и специфика художественной репрезентации

Исследовательница рассматривает диалоги Николааса Бретона с точки зрения их жанрового своеобразия, тематики, особенностей авторской манеры письма. Приоритетное внимание уделено специфике преломления в жанровой модели диалога тех проблем, тем и идей, которые были актуальны и злободневны в Англии начала XVII века.

Екатерина Василина

Конни-кетчеровские памфлеты Р.Грина в контексте елизаветинской памфлетистики

В статье рассматриваются причины чрезвычайной популярности жанра памфлета в елизаветинской Англии. Особое внимание уделяется такой тематической подгруппе жанра, как конни-кетчеровский памфлет и, конкретно, плутовским памфлетам Р.Грина. Автор работы анализирует гриновские произведения с точки зрения их жанрового своеобразия и особенностей проблематики.

Елена Лилова

Система образов-персонажей в романе Дж.Гасконя “Приключения мастера F.J.”

Статья посвящена анализу образов художественных персонажей, с удивительным мастерством воссозданных Дж.Гасконем на страницах романа “Приключения мастера F.J.” (1573). Анализ системы образов произведения позволяет сделать вывод о наличии в романе реалистических тенденций и психологизма.

Виктория Самойленко

Жанровое своеобразие романа Г.Четтла «Пирс Простак»

В статье анализируется жанровое своеобразие романа Генри Четтла «Пирс Простак», сочетающего в своей конгломеративной структуре черты поэтики любовно-авантюрного, пикарескного, пасторального романа, а также элементы поэтики притчи, памфлета, моралите, новеллы.

Хельмут Бонхейм

Теория обмена ресурсами и Шекспир

По мнению автора статьи в основу анализа человеческих взаимоотношений, представленных в пьесах Великого Барда, может быть положена так называемая теория ресурсного обмена, разработанная современным американским социологом У.Фое. Использование основополагающих принципов данной теории в процессе осмысления проблематики шекспировских пьес позволяет по-новому взглянуть на концептуальный спектр произведений Шекспира.

Ольга Алисеенко

Диалог Айрис Мердок с поэтикой ренессансного пасторального романа

На основании анализа этико-философской концепции, представленной в романе “Хорошее и благое”, автор статьи делает вывод о генетической связи природы пасторального в романе английской писательницы с ренессансной пасторалистикой. “Пасторальная модальность” в творчестве Мердок вобрала в себя и маньеристические, и сентименталистские, и романтические тенденции и художественные интерпретации.

Нина Симейкина

Постмодернистские Гамлеты (про некоторые театральные интерпретации трагедии Шекспира «Гамлет» на Западе).

«Сердцем западной культуры» в конце XX века остается творчество великого английского драматурга В.Шекспира. Автор статьи предлагает анализ лучших постмодернистских постановок шекспировской трагедии «Гамлет» на западноевропейской сцене.

Анна Приходько

Эволюция способов выражения оценки в истории английского языка (на материале негативного оценивания)

В статье дается сравнительный анализ словообразовательных способов выражения оценки в языке среднеанглийского и новоанглийского периодов.

Рассматриваются изменения в группах префиксов и суффиксов, участвующих в образовании оценочных слов, а также в системе словосложения. Отмечается, что в языке новоанглийского периода появляются новые семантические модели образования оценочных слов при помощи словосложения.

Внимание уделяется тому факту, что в языке новоанглийского периода для выражения негативной оценки употребляются такие специальные способы, как ирония и сарказм, зарождение которых наблюдается в языке среднеанглийского периода.