

ЗМІСТ

<i>Передмова</i>	3
I. Україна в контексті європейського Відродження	
<i>Білоус Петро</i> “Прирощення простору” як ренесансна риса “Мандрів” В.Григоровича-Барського.....	4
II. Історико-літературний процес	
<i>Гутарук Олена.</i> Діалоги Н.Бретона: центральні ідейні концепти та специфіка їх художньої репрезентації	13
<i>Василина Катерина.</i> Конні-кетчерівські памфлети Р.Гріна в контексті єлизаветинської памфлетистики	20
<i>Лілова Олена.</i> Система образів-персонажів у романі Дж.Гасконя “Пригоди майстра F.J.”	28
<i>Самойленко Вікторія.</i> Жанрова своєрідність роману Г.Четгла “Пірс Простак...”	39
III. Полемічна трибуна	
<i>Торкут Наталія.</i> Специфіка становлення й розвитку літературно-критичної традиції на теренах англійського Ренесансу	46
IV. Свіжий погляд на давні тексти	
<i>Бонгейм Гельмут.</i> Теорія ресурсного обміну і Шекспір	65
V. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох	
<i>Алісеєнко Ольга.</i> Діалог Айріс Мердок з поетикою ренесансного пасторального роману	86
<i>Сімейкіна Наталія.</i> Постмодерністські Гамлети про деякі театральні інтерпретації трагедії Шекспіра “Гамлет” на Заході)	102
VI. Мова і культура	
<i>Приходько Ганна.</i> Еволюція способів вираження оцінки в історії англійської мови (на матеріалі негативного оцінювання)	112
<i>Summaries</i> (англійською мовою)	122
<i>Резюме</i> (російською мовою)	124