

## **Резюме**

### ***Горбачёв Дмитрий. Утевская Паола* Путешествие в Ренессанс**

Авторы работы совершают захватывающее путешествие по Европе эпохи Возрождения, останавливаясь в тех местах, где оставили свой след украинские гуманисты: меценаты, ученые, художники, книгопечатники. Особое внимание уделено специфике воплощения возрожденческих тенденций в украинской культуре.

### ***Торкут Наталья* Мемуарная проза Вальтера Рели**

Данное исследование посвящено выдающейся фигуре, взошедшей на интеллектуальный Олимп Англии в конце XVI – начале XVII века, политику и писателю, оставившему потомкам богатое литературное наследие, Вальтеру Рели (1552-1618). Автор статьи подробно останавливается на двух образцах мемуарной прозы известного путешественника – “Правдоподобном отчете о битве за Азорские острова, которая состоялась прошлым летом между “Реваншем”, одним из кораблей Ее Величества, и Армадой испанского короля”, а также “Открытии Гвианы”.

### ***Василина Екатерина* Система образов персонажей ранних конни-кетчеровских памфлетов Р.Грина.**

В статье исследуется специфика художественной репрезентации системы образов персонажей в трех ранних памфлетах Роберта Грина о мошенниках, или, так называемых, конни-кетчеровских памфлетах. За счет усиления жестовой стихии Грину удается постепенно превратить бродягу и вора из персонажа строго отрицательного в фигуру неоднозначную, совмещающую в своем характере как негативные, так и позитивные черты. Переноса все внимание с образа простака (конни) на персонаж мошенника (конни-кетчера – охотника за простаками) и отдавая свои симпатии последнему, автор таким образом закладывает своими памфлетами вектор дальнейшего развития английской криминальной литературы.

## Резюме

*Лилова Елена*

### **Система образов-персонажей в романе Дж.Гасконя “Приключения мастера F.J.”**

Статья посвящена анализу образов художественных персонажей, с удивительным мастерством воссозданных Дж.Гасконем на страницах романа “Приключения мастера F.J.” (1573). Разбор системы образов произведения позволяет сделать вывод о наличии в романе реалистических тенденций и психологизма.

*Рязанцева Татьяна*

### **Потомки Энея: испанская бурлескная поэма позднего барокко**

Едва ли можно найти испанского писателя конца XVI – XVII веков, который бы не попробовал свои силы в чрезвычайно популярном в то время искусстве “литературного переодевания” – жанре бурлескно-пародийной поэмы. Исследовательница детально останавливается на двух образцах позднебарочной пародии на героические поэмы: “Смерти крысы” Хуана Руфо и “Безумствах влюбленного Орландо” гения испанского Барокко Франсиско де Кеведо.

*Самойленко Виктория*

### **Специфика сюжетосложения в романе Г.Четтла “Пирс Простак”**

В статье рассматриваются особенности сюжетно-композиционного построения авантюрно-автобиографического романа Генри Четтла “Пирс Простак”. Рассказ о жизненных перипетиях слуги, представителя социального “низа”, изложен в виде своеобразной многоуровневой макроструктуры, обрамленной пасторальной канвой. “Высокая” сюжетная линия представлена в романе тремя, а “низкая” – четырьмя вставными историями, которые вливаются в единый магистральный сюжет, обогащая тем самым план содержания романа.

*Гутарук Елена*

**Аксиологическая функция слова  
в контексте развития humanities**

В условиях царящей в современной художественной литературе ориентации на игру в дискурс, которая характеризуется стремлением писателя создать на страницах своего произведения целый мир, отличный от реально существующего, чрезвычайно интересной представляется попытка автора статьи проследить истоки дигетической установки в написании художественных произведений. Иллюстрацией двух направлений развития писательского творчества в эпоху Возрождения служит анализ представленной в произведениях Леонардо Бруни и Николаса Бретона морально-этической категории гнева.

*Пальмеро Наталия*

**Ренессансная предметно-изобразительная эстетика как  
вербальная аналогия (на примере пьес Шекспира)**

Согласно теории театральной семиотики все театральные знаки можно разделить на три подвида: иконические (анalogии), указательные и символические. Автор работы рассматривает особенности функционирования принципа художественной аналогии (или иконической образности) в контексте ренессансной предметно-изобразительной эстетики. В статье предпринимается попытка показать, как лингвистическая аналогия функционирует в драматургических произведениях У.Шекспира.