

ЗМІСТ

<i>Передмова</i>	3
I. Україна в контексті європейського Відродження	
<i>Горбачов Дмитро, Утевська Паола.</i> Подорож у Ренесанс	4
II. Історико-літературний процес	
<i>Торкут Наталія.</i> Мемуарна проза Волтера Релі	21
<i>Василина Катерина.</i> Система образів персонажів ранніх конні-кетчерівських памфлетів Р.Гріна	30
<i>Лілова Олена.</i> Система образів персонажів у романі Джорджа Гасконя “Пригоди майстра F.J.”	41
<i>Рязанцева Тетяна.</i> Енеєві родичі: іспанська бурлескна поема пізнього бароко	53
<i>Самойленко Вікторія.</i> Специфіка сюжетотворення в романі Генрі Четтла “Пірс Простак”	58
III. Полемічна трибуна	
<i>Гутарук Олена.</i> Аксіологічна функція слова у світлі розвитку humanities	67
IV. Мова і культура	
<i>Palmero Natalia Carbajosa.</i> Renaissance representational aesthetics and the verbal icon: An example from Shakespeare	74
V. З майстерні художнього перекладу	
<i>Торкут Наталія.</i> Томас Лодж (1558-1625)	86
<i>Лодж Томас.</i> Розалінда. Золотий спадок Евфуеса (оригінал та переклад українською мовою)	92
Примітки до тексту роману “Розалінда”	106
<i>Summaries</i> (англійською мовою)	113
<i>Резюме</i> (російською мовою)	116