

ЗМІСТ

<i>Передмова</i>	3
I. Історико-літературний процес	
<i>Торкут Наталія</i> Спогади Дж.Горсея про Росію як літературна пам'ятка англійської пізньоренесансної мемуаристики	4
<i>Василина Катерина</i> Поетика заголовку останнього конні-кетчерівського памфлету Р.Гріна “Передвісник Чорної книги” (1592)	15
<i>Лілова Олена</i> Специфіка інтерпретації біблійної притчі про блудного сина у трагікомедії Джорджа Гасконя “Дзеркало виховання” (1575).....	24
<i>Тетяна Власова</i> Середньовічно-ренесансне начало у поетиці жестової збірки “A C. Mery Talys”.....	30
<i>Sparkes Rick</i> Perspective and Morality in <i>Shakespeare's The Comedy of Errors, And The Merchant of Venice</i>	38
II. Свіжий погляд на давні тексти	
<i>Габлевич Марія</i> Шекспірів Гамлет: історичний підхід до інтерпретації тексту....	47
III. З майстерні художнього перекладу	
<i>Шкловська Олена</i> . Лірика Відродження крізь призму зорової і слухової рецепції. (Коментар перекладача).....	113
Вибрані поезії ренесансних авторів у перекладі <i>Шкловської Олени</i>	120
<i>Summaries</i>	130
<i>Резюме</i>	132