

ЗМІСТ

<i>Передмова</i>	3
I. Україна в контексті європейського Відродження	
<i>Білоус Петро</i> . Ренесансні алюзії “Исторіи о едином папѣ римском”	4
<i>Непорожня Надія</i> . Роль Ф.Скорини в еволюції писемної мови слов’ян (українців та білорусів) Великого князівства Литовського	9
II. Історико-літературний процес	
<i>Торкут Наталія</i> . Особливості рецепції античної спадщини в ренесансній Англії	25
<i>Гутарук Олена</i> . Діалогічний та риторичний первені у діалогічних творах	39
<i>Лілова Олена</i> . Критика засадничих концептів куртуазної літератури в романі Дж.Гасконя “Пригоди майстра F.J.”	54
<i>Василина Катерина</i> . Твір Гілберта Волкера “Публічне викриття гри в кості” (1552) і подальший розвиток англійської шахрайської памфлетистики	63
<i>Perissinotto Cristina</i> . The Dark Mirror: Mambrino Roseo's “Utopian” <i>Speculum Principis</i>	74
III. Полемічна трибуна	
<i>Зварич Ігор</i> . Міф, мистецтво слова і час	82
IV. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох	
<i>Васьків Микола</i> . Традиції епохи Відродження й українська романістика 20 ^x років XX століття	94
V. З майстерні художнього перекладу	
<i>Рязанцева Тетяна</i> . Сентенції Франсіско де Кеведо	115
<i>Франсіско де Кеведо-і-Вільєгас</i> . СЕНТЕНЦІЇ. Переклад <i>Рязанцевої Т.</i>	119
<i>Summaries</i> (англійською мовою)	121
<i>Резюме</i> (російською мовою)	123