

Резюме.

Резюме

Бонгейм Гельмут

Информационное общество

В статье раскрывается значение популярного сегодня терминологического ярлыка «информационное общество». По мнению автора, ограниченность наших представлений о современности как об информационной эпохе грозит искажением смысла среднего и высшего образования, которое ни в коем случае не должно сводиться к простому коллекционированию фактов и данных.

Билоус Петр

Поэма «Лабиринт» Фомы Евлевича: попытка войти в Ренессанс

Стихотворное произведение Фомы Евлевича «Лабиринт» (1625) синтезирует античные, средневековые и ренессансные традиции. В данной статье эта поэма рассматривается как результат творческих поисков в древней украинской поэзии, доминантой которых была ориентация на идеи и художественные формы эпохи Возрождения.

Лилова Елена

Особенности интерпретации античного сюжета в трагедии "Иокаста" (1566) Дж.Гасконя и Ф.Кинвелмерша

Автор статьи анализирует специфику трактовки сюжета древнегреческой трагедии "Финикиянки" Еврипида в пьесе "Иокаста" английских позднеренессансных авторов Дж.Гасконя и Ф.Кинвелмерша. Исследовательница приходит к выводу, что, разрабатывая известный древнегреческий сюжет, литераторы эпохи Возрождения широко использовали приемы римской драматургической техники, а также ввели в классический материал некоторые христианские мотивы.

Василина Екатерина

Жанровое своеобразие английского религиозно-политического памфлета XVI ст.

В данной статье рассматриваются особенности поэтики религиозно-политического памфлета, который стоял возле истоков памфлетной традиции в Англии. Прослеживая эволюцию данной тематической группы елизаветинской памфлетистики, автор статьи выделяет характерные особенности памфлетной наррации, обращает особое внимание на те черты поэтики, которые отличают памфлет от проповеди и трактата.

Пастушенко Людмила

Этические концепции северного гуманизма в традиции немецкого «политического» романа XVII века

Объектом научного осмысления в данной статье является «политическая» романистика Х.Вейзе («Три величайших в свете дурака», 1673 и «Три величайших в свете умника», 1675). Автор прослеживает линию преемственности от этических идеалов

Summaries

мыслителей северного гуманизма к нравственным исканиям «политических» романистов XVII века.

Торкут Наталья

Специфика английского гуманизма (к постановке проблемы)

Акцентируя внимание на недостаточной изученности понятия «английский гуманизм», автор публикации выявляет социокультурные и гносеологические предпосылки тех сложностей, с которыми неизбежно сталкивается исследователь, пытаясь постичь противоречивость гуманистического движения в Англии. Кроме того, в статье намечены возможные пути дальнейшего осмысления данной проблемы.

Летуновская Ирина

Маньеризм – новая эстетическая система в истории культуры

В статье представлен анализ исследований западных и российских ученых, внесших весомый вклад в определение концепции «маньеризм». Особое внимание уделено отличиям маньеризма от смежных художественных систем – от ренессанса и от барокко.

Алисеенко Ольга

О художественной функции картины ренессансного художника в романе А.Мёрдок “Приятное и благое”

Данная статья посвящена осмыслению художественной функции картины ренессансного художника-маньериста Бронзино в поэтике проблемного любовно-философского романа А.Мердок “Приятное и Благое”. Пространство картины, как объект эстетического восприятия героев этого произведения, связывается с динамикой постижения индивидуально-психологических особенностей человеческой личности. Подчеркивается, что картина, концентрируя в себе основные проблемы-идеи романа, выражает концепцию благодати роли искусства, очень значимую в системе ценностей писательницы.

Пальмеро Наталия Карбаёва

Изменение темы в “Как вам это понравится”: радость общения

Исследовательница рассматривает один из диалогов в комедии В.Шекспира «Как вам это понравится», применяя лингвистические принципы анализа коммуникативного акта, а также принимая во внимание особенности драматургических текстов и их сценического воплощения. Особое внимание уделяется теме произведения как средству репрезентации информации. Диалог, в котором Розалинда преподносит Орландо урок по искусству любви, анализируется с точки зрения тематического сдвига, направленного на получение более полного представления обо всех значениях и интенциях, а также с точки зрения деконструкции стереотипов, присутствующих в этом акте коммуникации.

Шкловская Елена

В рубрике «Переводческая мастерская» представлены переводы стихотворений английских позднеренессансных поэтов Николаса Бретона, Генри Четтла, Томаса Лоджа и Уолтера Рели.