

## ЗМІСТ

<i>Замість передмови</i>	
<i>Бонгейм Гельмут</i> . Інформаційне суспільство. (Переклад Юрія Черняка)	3
<b>I. Україна в контексті європейського Відродження</b>	
<i>Білоус Петро</i> . Поема “Лабіринт” Хоми Євлевича: спроба вийти у Ренесанс .....	12
<b>II. Історико-літературний процес</b>	
<i>Лілова Олена</i> . Особливості інтерпретації античного сюжету в трагедії "Іокаста" (1566) Дж.Гасконя і Ф.Кінвелмерша .....	22
<i>Василина Катерина</i> . Жанрова своєрідність англійського релігійно- політичного памфлету XVI ст. ....	39
<i>Пастушенко Людмила</i> . Етичні концепції північного гуманізму в традиції німецького “політичного” роману XVII століття .....	47
<b>III. Полемічна трибуна</b>	
<i>Торкут Наталія</i> . Специфіка становлення і розвитку гуманізму в Англиї (до постановки проблеми) .....	59
<i>Летуновська Ірина</i> . Маньєризм – нова естетична система в історії культури .....	76
<b>IV. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох</b>	
<i>Алісеєнко Ольга</i> . Про художню функцію картини ренесансного художника в романі А.Мердок “Приємне і блага” .....	90
<b>V. Мова і культура</b>	
<i>Palmero Natalia Carbajosa</i> . Topic change in <i>As You Like It</i> : the pleasure of conversation .....	108
<b>VI. З майстерні художнього перекладу</b>	
Вибрані ліричні твори елизаветинців. <i>Переклад Шкловської Олени</i> .....	115
<i>Summaries</i> (англійською мовою) .....	119
<i>Резюме</i> (російською мовою) .....	121