

Резюме

Резюме

Нямцу Анатолий

Ренессансная традиция в контексте мировой литературы (теоретические аспекты)

В данной статье выявляются основные закономерности функционирования ренессансного сюжетно-образного материала в литературе XX в. Обозначаются векторы, по которым в ходе литературной эволюции видоизменялся легендарно-мифологический материал эпохи Возрождения.

Лилова Елена

«Подмененные» Дж. Гасконя: пути формирования английской ренессансной комедии

В статье анализируется первая англоязычная комедия эпохи Возрождения «Подмененные» Дж. Гасконя. Рассматривается проблема заимствований из классической комедиографии, выясняется характер и специфика наследования английским позднеренессансным литератором драматического канона римской комедии, определяется значение Гасконевских нововведений для дальнейшего развития английской ренессансной драматургии.

Пастушенко Людмила

Поэтика универсализма барокко в немецком романе

В статье представлен анализ поэтики романа «Несравненный Арминий» Д.К. фон Лоэнштейна в соотношении с художественной спецификой «высокого» барочного романа. Ставя под сомнение правомерность пренебрежительных оценочных характеристик такого литературного явления, как немецкий прециозный роман, исследовательница показывает, как в произведении Д.К.Лоэнштейна реализована поэтика универсализма барокко.

Сидоренко Оксана

Состояние изученности шванка в литературоведении второй половины XX в. и пути дальнейшего научного поиска

В статье осуществлен обзор работ, посвященных изучению наиболее популярного жанра немецкой «низовой» литературы – шванка. Намечены перспективы дальнейших исследований данного жанрового образования, а

Резюме

также обоснован выбор методологии, которая позволит решить поставленные задачи.

Василина Екатерина

Елизаветинское общество в зеркале социально-бытовой памфлетистики

В статье рассматриваются социокультурные факторы, которые обусловили появление и популярность памфлетной литературы, нацеленной на освещение различных аспектов быта и духовной жизни английского среднего сословия в XVI веке. Английский позднеренессансный памфлет, чутко реагирующий на неординарные события и отражающий важные социальные, идеологические и политические изменения в обществе, правомерно относить к публицистической группе жанров и считать предтечей журналистики.

Торкут Наталья

Шекспироведческий дискурс XX столетия: специфика и тенденции

Автор статьи раскрывает сущность так называемой «тирании Шекспира», прослеживая влияние произведений Великого Барда на культурные тенденции современной цивилизации, развитие гуманитарных наук, художественное мышление людей искусства и массовое сознание. В статье также обозначены основные тенденции в изучении шекспировской драмы.

Билоус Петр

Тип ренессансного рыцарства в поэме «Об Острожской войне» Симона Пекалида

В статье на основе латиноязычного произведения отслеживаются ренессансные тенденции в украинской литературе конца XVI века.

Михед Татьяна

«Гора бриллиантов, которая нуждается в огранке» - Шекспир на сцене Реставрации: случай Томаса Отвея

В статье выявлены особенности восприятия шекспировского текста во времена Реставрации, которая характеризовалась активной стилистической адаптацией пьес В.Шекспира, а также выявлены основные векторы трансформации произведений Великого Барда. Проведя детальный текстуальный анализ пьесы Томаса Отвея «Жизнь и смерть Кая Мария», которая является переделкой «Ромео и Джульетты» В.Шекспира, исследовательница приходит к выводу, что наиболее существенное изменение

Резюме

шекспировских произведений происходило в направлении акцентированной политизации.

Селезинка Ирина

К вопросу о современной терминологии

Автор статьи выступает против чрезмерного употребления в научной литературе туманных, непонятных выражений, калькированных терминов, которые усложняют понимание текста, приводят к разночтениям и терминологической путанице.

Высоцкая Наталья

Дж.Р.Р. Толкиен как интерпретатор «Поэмы про Беовульфа»

Исследовательница представляет собственный перевод отрывка из работы Дж.Р.Р.Толкиена «Чудовища и критики», в которой известный английский писатель излагает свое понимание центрального конфликта в выдающемся памятнике средневековой литературы «Поэме про Беовульфа».