

ЗМІСТ

I. Історико-літературний процес

<i>Нямуц Анатолій.</i> Ренесансна традиція в контексті світової літератури (теоретичні аспекти)	3
<i>Лілова Олена.</i> “Підмінені” Дж.Гасконя: шляхи формування англійської ренесансної комедії	16
<i>Пастушенко Людмила.</i> Поетика універсалізму бароко в німецькому романі	29
<i>Сидоренко Оксана.</i> Стан вивченості шванку в літературознавстві другої половини ХХ ст. та шляхи подальшого наукового пошуку	44
<i>Василина Катерина.</i> Єлизаветинське суспільство у дзеркалі соціально-побутової памфлетистики	55

II. Свіжий погляд на давні тексти

<i>Торкут Наталія.</i> Шекспірознавчий дискурс ХХ століття: специфіка і тенденції	65
---	----

III. Україна в контексті європейського Відродження

<i>Білоус Петро.</i> Тип ренесансного лицарства у поемі “Про Острозьку війну” Симона Пекаліда	75
---	----

IV. Рецепція художньої спадщини Ренесансу в культурі наступних епох

<i>Михед Тетяна.</i> “Гора діамантів, що потребує гранування” – Шекспір на сцені Реставрації: випадок Томаса Отвея	80
--	----

V. Полемічна трибуна

<i>Селезінка Ірина.</i> До питання про сучасну термінологію	95
---	----

VI. З майстерні художнього перекладу

<i>Висоцька Наталія.</i> Дж.Р.Р.Толкіен як інтерпретатор “Поєми про Беовульфу”	104
<i>Summaries</i> (англійською мовою)	107
<i>Резюме</i> (російською мовою)	110
<i>Відомості про авторів</i>	113